

ANASTASIA KOBEKINA

violoncelle

Décrite par Le Figaro comme une “musicienne sans commune mesure”, Anastasia Kobekina est reconnue pour la musicalité et sa technique hors du commun, son extraordinaire polyvalence et sa personnalité lumineuse.

Anastasia Kobekina enregistre en d'exclusivité pour Sony Classical International. À la parution de son premier album paru en février 2024, *Venice*, elle est sacrée “Révélation de l'année” par OpusKlassik. En septembre 2025 paraît son intégrale des *Suites pour violoncelle seul* de Bach. Plus tôt dans l'année, l'ARD lui consacrait un documentaire en 4 parties, *Anastasia Kobekina - Jetzt oder nie* (« Maintenant ou jamais »).

Après des débuts remarquables aux BBC Proms en 2024 dans le *Concerto* de Dvořák avec l'Orchestre philharmonique tchèque dirigé par Jakub Hrůša, elle se produit de nouveau au Royal Albert Hall en 2025 dans *From Dark Till Dawn* à l'invitation d'Anna Lapwood puis dans le *Premier Concerto* de Chostakovitch avec l'Orchestre symphonique de la BBC écossaise sous la direction de Delyana Lazarova.

Les temps forts de la saison 2025-2026 incluent des concerts avec la Philharmonie Tchèque sous la direction de Semyon Bychkov, avec le Konzerthauzorchester Berlin et Iván Fischer, la Kammerphilharmonie de Brême, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre du Festival de Gstaad, l'Orchestre royal philharmonique de Liège, le Royal Philharmonic Orchestra, le Philharmonia Orchestra, le BBC Philharmonic, et l'Académie de Saint-Martin-in-the-Fields. En outre, elle créera un *Concerto pour violoncelle* de Bryce Dessner dont elle est dédicataire.

Anastasia Kobekina se produit dans les principaux lieux de concert et festivals dans le monde parmi lesquels le Wigmore Hall, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Lincoln Center, le Konzerthaus de Vienne, les Philharmonies de Paris et de Berlin, la Tonhalle de Zürich, l'Elbphilharmonie de Hambourg, les festivals Menuhin de Gstaad, de Mecklembourg-Poméranie-Occidentale, du Schleswig-Holstein, de Verbier, de Saint-Denis, de Menton et du Rheingau, Un Violon sur le Sable, la Folle Journée de Nantes, les Flâneries musicales de Reims, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, ainsi que du Festival international de Musique de Prague.

Artiste principale du Rheingau Music Festival en 2024, elle est en résidence l'année suivante au Festspiele Mecklenburg-Vorpommern and Beethovenfest Bonn.

Elle est invitée à se produire avec l'Orchestre de Chambre de Paris dans le Finale du *Concerto en ut majeur* de Haydn sous la direction de Pierre Bleuse dans l'émission *Fauteuil d'orchestre* présentée par Anne Sinclair.

Elle collabore avec des chefs renommés parmi lesquels Semyon Bychkov, Paavo Järvi, Jakub Hrůša, Krzysztof Penderecki, Heinrich Schiff, Omer Meir Wellber, Vasily Petrenko, Charles Dutoit, Benjamin Levy, Jean-Christophe Spinosi, Jean-Claude Casadesus ou encore Pierre Bleuse.

Anastasia Kobekina est lauréate du XVI^e Concours international Tchaïkovski (Saint-Pétersbourg, juin 2019) et du Festival Enesco (Bucarest, 2016). Elle a été nommée “New Generation Artist” de la BBC pour la période 2018-2021 et est distinguée en 2022 par le Borletti-Buitoni Trust.

Née en Russie, elle débute le violoncelle à 4 ans. Elle se perfectionne en Allemagne avec Frans Helmerson et le Professeur Jens Peter Maintz et en France auprès de Jérôme Pernoo puis étudie le violoncelle baroque avec Kristin von der Goltz à Franckfort.

Elle joue le violoncelle Stradivarius “Bonamy Dobree-Suggia” daté de 1717, généreusement prêté par la Fondation Stradivari (Habisreutinger-Huggler-Coray).