



© Nathanaël Charpentier

DUO BERLINSKAÏA-ANCELLE

Duo de piano

« *Le duo franco-russe n'en finit pas de gravir des sommets musicaux.* » Le Monde

« *Panache, insouciance et audace. Un tour de force.* » Classica

Puisant leur force dans le goût du partage, du risque et de l'exploration, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle sont deux pianistes inséparables, un couple fusionnel sur scène et en dehors.

« *Pianistes sensationnels* » (Fanfare), « *brillants, enjoués* » (Diapason), « *cultivant la dualité dans une dimension surnaturelle* » (Le Monde), « *aussi virtuoses que rigoureux* » (Classica), leur « *synchronisation donnant l'impression d'un seul pianiste* » (musicweb-international), et leur « *jeu vraiment éblouissant* » (fonoforum) « *constituent un modèle d'accomplissement musical* » (concertclassic.com) et les placent parmi les principaux duos de piano de la scène internationale.

Tous deux issus de lignées d'interprètes célèbres, tous deux solistes accomplis, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle forment un duo symbolisé par une entente de tous les instants. Grâce à leur énergie sur scène, leurs programmes originaux, des formats de concert inédits et un échange avec le public, ils ambitionnent de contribuer à donner au duo de piano une place à l'égal des autres formations de musique de chambre.

Jouant ensemble depuis 2011, le duo s'est forgé un répertoire riche des plus grands « tubes » à deux pianos et quatre mains et d'œuvres rares, explorant tant les compositions originales que les transcriptions enrichies par les nombreuses réalisations d'Arthur Ancelle : *Francesca da Rimini* (Jurgenson), *Roméo & Juliette* (Le Chant du Monde), *Après une lecture du Dante* etc.

Chaque saison, ils sont les hôtes des plus belles salles : Philharmonie de Paris, Auditorium de Radio France, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Gaveau, Salle Cortot, Philharmonies de Moscou et Saint-Pétersbourg, Salle Zaryadye, Mariinsky, Megaron d'Athènes et sont les invités de prestigieux festivals, tels les Sommets Musicaux de Gstaad, le festival des Nuits de Décembre de Moscou, le Tokyo Spring Festival, Rota das Artes de Lisbonne, Klavier Raritäten de Husum, Lille Piano Festival, les Lisztomanias, les Solistes à Bagatelle ou les Pianofolies du Touquet...

Ils collaborent également avec des orchestres renommés, tel l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre philharmonique de Freiburg, l'Orchestre philharmonique d'Ulsan, l'Orchestre philharmonique de l'Oural, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté et des chefs de toutes générations : Nikolai Alexeev, Arie Van Beek, Vladimir Ponkin, Dmitri Liss, Lin Tao, Jean-François Verdier, Vahan Mardirossian, Jader Bignamini, Georg Köhler, Youri Medianik, Laurent Comte, Lucie Leguay, Rebecca Tong...

Forts d'une intense activité d'enregistrement en tant que duo, solistes et chambristes, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle ont déjà présenté plus de dix albums ensemble, tous extrêmement bien reçus et primés par la presse internationale (Editor's Choice de Gramophone, Choc de Classica, ffff de Télérama, Album de l'année du journal Le Monde et du journal Libération, Pianiste Maestro, Choix musical de Musiq3, Clé d'Or de Resmusica etc.). Leurs concerts sont enregistrés et diffusés par France Musique, Radio Classique, TCE Live, Deutschlandfunk Kultur (Allemagne), Radio Orpheus (Russie), NPO radio 4 (Pays-Bas), RTS (Suisse)...

Très impliqués dans la promotion et la transmission de leur art, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle sont titulaires d'une classe entièrement dédiée aux duos de piano à l'École normale de musique de Paris et sont les directeurs artistiques du projet Piano-Piano, qui regroupe le Rungis Piano-Piano Festival, l'Académie Piano-Piano et l'open Piano-Piano Database, tout entièrement dédié à l'univers du 2-pianos et du 4-mains.

Toute modification apportée à cette biographie doit être validée par l'agence avant impression.